


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.

Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Анализ музыкальных произведений
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.02 Инструментальное исполнительство по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 ____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 ____ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 ____ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 /Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи:

- изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;
- рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;
- знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;
- изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- простых и сложных форм; - вариационной формы; - сонатной формы; - рондо и рондо-сонаты; - понятия о циклических и смешанных формах; контрастно-составных - функции частей музыкальной формы; - специфики формообразования в вокальных произведениях

Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.


Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 102 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов; самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

в том числе:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	35
индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Виды самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, проработка учебного материала	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	
<i>7 семестр – контрольная работа</i>	
<i>8 семестр - дифференцированный зачет</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.		48		
Тема 1.1 Введение	Предмет и задачи курса. Жанры.	4	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Найти в произведениях по фортепиано жанровые истоки. Найти первичные жанры в прелюдиях Шопена.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта найти в произведениях по специальности жанровые истоки.	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление. Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции. Метр и ритм. Системы организации ритма. Стопы. Квалификация музыкального ритма. Стопы высшего порядка. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала	5	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия различные типы мелодических линий, мотивов, типов изложения материала и каденций в произведениях Моцарта и Шопена	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта Анализ разных типов мелодических линий, мотивов, типов изложения материала, каденций	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Период как наименьшая форма изложения. Различные виды классификации периода. Сложный период. Масштабно-тематические структуры.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта Анализ типов периода	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Принципиальное отличие от периода. Простая двухчастная форма. Два основных вида простой двухчастной формы. Простая трёхчастная форма. Особые виды простой трёхчастной формы.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия разбор произведений Чайковского, Скрябина, Метнера, Шопена, Грига	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ простых форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Сложная трёхчастная форма. Два типа сложной трёхчастной формы. Сложная двухчастная форма. Промежуточная форма между простой и сложной.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия анализ музыкальных произведений Чайковского, Бетховена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ сложных форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Промежуточная и концентрическая формы	Обрамление на разных уровнях. Зеркально-симметричная многочастная форма. Принцип концентричности в других формах.	5	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Шуберта, Римского-Корсакова	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ концентрических и промежуточных форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.7 Рондо и рондообразные формы	Названия частей. Происхождение. Жанровые истоки. Разновидности. Рондообразные формы. Формы с добавочным рефреном.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Шумана, Шопена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ формы рондо	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.8 Вариации	Зависимость количества вариаций от самостоятельности произведения. Вариационная форма и вариационность как принцип. Классификация вариаций.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия	2		
	Разбор произведений Баха, Мусоргского, Бетховена, Шумана			
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ вариационной формы	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.9	Контрольная работа	4	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений – индивидуально каждому	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе	2		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2		54		
Тема 2.1 Сонатная форма	Происхождение сонатной форма. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Сонатное Allegro. Значительное количество разновидностей сонатной формы. Экспозиция, принципы построения. Разработка. Реприза. Существенные преобразования в драматической и программной музыке второй половины XIX-XX вв.	8	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия анализ произведений Баха, Скарлатти, Моцарта, Бетховена	3		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ сонатной формы	2		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.2 Разновидности сонатно й формы	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозиций. Старинная сонатная и старинная двухчастная формы.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Римского-Корсакова, Шопена, Балакирева, Моцарта	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ сонатной формы (разновидности)	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Рондо-соната	Разновидности формы: с эпизодом и с разработкой. Черты рондо. Отличие от рондо. Черты сонаты. Применение.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Бетховена, Гайдна	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ формы рондо-сонаты	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Циклические формы	Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Песенно-вокальные циклы. Оратория. Кантата.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ сюит Баха и Грига. Анализ вокальных циклов Шуберта	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ циклических форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Формы, основанные на соединении существенных признаков двух или более классических форм. Классификация. Контрастно-составная форма.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Листа, Шопена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ контрастно-составных, свободных и смешанных форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.6 Формы вокальных произведений	Особые формы вокальной музыки. Разновидности. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма, ее типы. Сквозные формы.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ песен Шуберта и Листа	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ вокальных произведений	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.7 Формы полифонического письма	Значения термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма. Имитация. Преобразования темы. Форма фуги.	7	3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия анализ инвенций и фуг Баха	2		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ фуг	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.8 Формы в опере и балете	Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия драмы. Строение оперы. Лейтмотивы, лейттемы. Особенности структур опер 17-18 века и второй половины 19 в. Особенности балетной драматургии.	5	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Анализ структуры опер и балетов	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта	2		Устный опрос
Тема 2.9	Зачет	4		Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету	2		Устный опрос, проверка практического задания
Перечень вопросов к зачету 1. Стиль и жанр. 2. Период. 3. Простые формы. 4. Сложные формы. 5. Концентрическая форма. 6. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

7. Рондо ВКШ и рондо 19-20 веков. 8. Старинная сонатная и старинная двухчастная форма. 9. Сонатная форма. Экспозиция. 10. Сонатная форма. Разработка и реприза. 11. Рондо-соната. 12. Смешанная форма. 13. Цикл. 14. Формы в опере и балете. 15. Фуга. 16. Анализ музыкального произведения с листа			
Всего			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» имеются:

-учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.


-учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

-библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
 1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
 2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806>
- Дополнительные источники:
 1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453630>
 2. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456620>
 3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>
- Периодические издания:
 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4029>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: [https://ebSCO-smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.


3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

-для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

-для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

-для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Введение	Проработка конспекта	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Проработка конспекта Анализ мелодических линий, мотивов, изложения материала, каденций	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Проработка конспекта Анализ различных типов периода	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Проработка конспекта Анализ простых форм.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Проработка конспекта Анализ сложных форм	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Промежуточная и концентрическая формы	Проработка конспекта Анализ концентрических форм	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.7 Рондо и рондообразные формы	Проработка конспекта Анализ формы рондо	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.8 Вариации	проработка конспекта Анализ формы вариаций.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.9 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1 Сонатная форма	Проработка конспекта Анализ сонатной формы	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Разновидности сонатной формы	Проработка конспекта Анализ сонатной формы (разновидности)	2	Устный опрос, проверка практического задания


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 2.3 Рондо-соната	Проработка конспекта Анализ рондо-сонаты	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Циклические формы	Проработка конспекта Анализ циклических форм	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Проработка конспекта Анализ контрастно-составной, свободной и смешанной форм.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.6 Формы вокальных произведений	Проработка конспекта Анализ вокальных произведений.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.7 Формы полифонического письма	Проработка конспекта Анализ фуг	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.8 Формы в опере и балете	Проработка конспекта	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.9 Зачет	Подготовка к зачету	2	Устный опрос, проверка практического задания


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический	Грамотное освоение Основного материала, современных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет.

Разработчик 

преподаватель Е.Н. Леванова

